

2026 콘텐츠 피칭 플랫폼 케이녹(KNOCK) 정규라운드 참가기업 모집공고

사업개요			
<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업명: 2026 콘텐츠 피칭 플랫폼 KNOCK ○ 사업목적: 민간 투자자 연계를 통한 우수 콘텐츠 발굴·육성 및 투자 유치 지원 ○ 사업기간: 2026. 05. ~ 2026. 10. (약 6개월 예정) ○ 파트너사: 가이아벤처파트너스, 대교인베스트먼트, 로간벤처스, 일신창업투자, KC벤처스, 넥스트지인베스트먼트, 에스제이투자파트너스, 에이티넘인베스트먼트, 이크릭스벤처파트너스, 유니온투자파트너스 			
지원내용	* 세부 안내는 아래 붙임 참고		
<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업목적: 민간 투자자 연계를 통한 우수 콘텐츠 발굴·육성 및 투자 유치 지원 ○ 지원대상: 아래 조건을 모두 충족한 투자유치 지원을 희망하는 국내 콘텐츠 기업(법인사업자) <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>* 콘텐츠 기업: 문화콘텐츠 분야(게임, 방송, 애니메이션, 영화, 음악, 공연, 만화, 출판, 캐릭터 9개 분야)에서 콘텐츠 기획·개발·제작·생산·유통·소비 및 관련 서비스 등을 제공하는 기업</p> </div>			
항목	내용		
업력	- 2023.01.01 이전 설립 기업		
매출/투자	- 직전 사업연도 매출 5억원 이상 - 누적 투자유치액 10억원 이상 * 매출 또는 투자 요건 중 1개 충족 필요		
<ul style="list-style-type: none"> ○ 모집규모: 본 공모를 통해 총 20개사 내외 선발 ○ 케이녹 파트너스(10개사) 			
구분	선호분야	선호단계	조건
가이아벤처파트너스	콘텐츠 전 분야, 기술기반 콘텐츠 방송, 애니, 전시 등	[기업] 시리즈 A, B [PF] 5~10억원 이내	법인 사업자
대교인베스트먼트	융복합 기술 콘텐츠, OTT 및 드라마, 뉴미디어 콘텐츠	[기업] 시리즈 A, B	
로간벤처스	콘텐츠 전 분야	[기업] 시드, 시리즈 Pre-A [PF] 장르 및 프로젝트 규모에 따라 상이 * 프로젝트 유통사 확정 이후 단계 선호	
일신창업투자	콘텐츠 전반, 모험/수출콘텐츠, 스포츠 분야	[기업] 시리즈 A, B ~ Pre IPO [PF] 5~20억원 이내	
KC벤처스	원천 IP를 보유한 콘텐츠 기업	[기업] 시리즈 A 이내 [PF] 5~10억원 이내	
넥스트지인베스트먼트	원천 IP 제작사, VR/AR 등 신기술 콘텐츠 기업, 중저예산 영화 프로젝트, 관광 연계 콘텐츠 기업 등	[기업] 시리즈 A, B [PF] 5~10억원 이내	
에스제이투자파트너스	게임 제외 콘텐츠 전 분야 AI 기반 콘텐츠 및 서비스(플랫폼 포함) AI 기반 라이프스타일	[기업] 시리즈 A, B	
에이티넘인베스트먼트	문화 전 분야, 콘텐츠 전 분야, 기술기반 콘텐츠, 방송, 애니, 전시, 엔터 등	[기업] Growth Stage 기업, 최소 50억 이상 투자 가능 업체	
이크릭스벤처파트너스	문화&디지털콘텐츠(IP, 애니메이션 방송, 영화 등)	[기업] 시리즈 A, B [PF] 5~10억원 이내	
유니온투자파트너스	IP(K-POP, 브랜드, 게임, 영상, 웹콘텐츠 등) 및 AI, AR/VR/XR, 인터랙티브 미디어 등 콘텐츠, 미디어 관련 기술 기업 등	[기업] 시리즈 A, B, C [PF] 10~20억원 이내	
* 투자사별 투자 선호 분야와 단계를 고려하여 기업 선발 및 매칭 예정			

○ 참가기업 지원내용: 투자유치 지원 프로그램, IR데이, 우수기업 추가 지원

① 투자유치 강화 (6월~10월) 콘텐츠 전문 투자사와의 실전 기반 집중 IR 역량 강화 · 투자사-기업 1:1 매칭 · 오리엔테이션, 기업 진단 · 담임 VC 1:1 투자 상담 · 교차 VC 1:1 투자 상담 · IR리빙딩-컨설팅	② IR 피칭 지원 (6월~8월) 투자유치 밸류업 목적 중장기성 IR 피칭을 위한 기업 맞춤형 종합 컨설팅 제공 IR 고도화 ⇒ · 피치덱 구성 및 리디자인, 재무·투자 분석 등 투자자 대상 IR ① Pre-IR(Private-IR) · IR데이 진출팀 선정 ② IR데이(Private-IR) 및 시상 · 우수기업 상금 지급 (총상금 5천만 원 상당) · 우수기업 글로벌 IR_U-KNOCK 2026 참가 기회 제공	③ 기타 지원 (상시) ⇒ · 상시 투자미팅 · 투자유치 후속 상담 · 네트워킹 지원 등
--	--	--

신청요건

- **투자유치에 대한 의지가 확고한 기업**
 - * 본 사업은 국고 직접 지원사업이 아닌 민간 투자유치 지원사업으로, 기업의 투자유치 역량강화, 투자사 네트워크 제공, 투자유치 상담 및 IR 기회 제공 등을 제공하는 사업이므로, **기업 및 경영진의 투자유치 의지가 중요합니다.**
- 주요 경영인(C레벨) 중 1명이 프로그램에 참여 가능한 기업
- 중복참여 안내(최근 3년 이내 KNOCK 참가사는 이전 참여시점 대비 서비스·플랫폼·BM 등 차별화 요소가 있어야 함)
- 신청일 기준 국세, 지방세, 4대 보험료(국민연금, 건강보험, 고용보험, 산재보험)의 체납사실이 없는 기업/대표
- 신청일 기준 사업자 및 대표자가 금융기관 등으로부터 채무불이행으로 규제받고 있지 않은 기업/대표
- 신청일 기준 진흥원 정산 미납 혹은 프로젝트 결과평가 실패 등으로 인한 참여제한 사실이 없는 기업/대표

접수개요

- **공고 및 접수기간: 2026. 04. 21.(화) ~ 2026. 05. 08.(금) 오후 2시**(접수 마감시간 시스템 자동종료)
- ※ **마감일에는 동시접속으로 인한 시스템 지연 및 오류발생의 가능성이 있으므로 여유있게 접수하시기 바랍니다.**
- **접수방법: KOCCA 사업관리시스템(pms.kocca.kr)을 통한 온라인 접수**

- ① KOCCA 사업관리시스템(pms.kocca.kr) 접속 후 회원가입 및 로그인
*KOCCA 홈페이지(www.kocca.kr) 지원공고 하단의 '사업관리시스템 신청접수' 버튼을 클릭해서 접속하실 수도 있습니다.
- ② KOCCA 사업관리시스템(pms.kocca.kr) - 지원사업 신청/접수 - 공고조회/신청 메뉴에서 '2026 콘텐츠 피칭 플랫폼 케이녹(KNOCK) 정규라운드 참가기업 모집공고' 확인
- ③ 공고명 클릭하여 하단 '파일첨부'에서 필요양식 다운로드 후 신청내역 작성
- ④ '신청접수' - 제출파일 업로드 후 '신청서 정보 저장' - '신청서 제출'
- ※ **'신청서 정보 저장' 단계까지는 신청내역 조회/수정 메뉴에서 저장된 신청서 확인 및 수정 가능하나, '신청서 제출' 이후에는 수정 불가**
- ※ 신청 마감 전까지 사업관리시스템에 제출(파일 업로드 포함) 완료된 건만 인정됩니다.
- ※ 접수 마감 시간에 시스템이 자동 종료되므로 반드시 미리 접수를 완료해 주시기 바랍니다.
- ※ 마감일에는 동시접속으로 인한 시스템 지연 및 오류발생의 가능성이 있으므로 접수 마감일 전에 여유롭게 접수하시기 바랍니다.

- 제출서류 파일
 - 필수서류와 선택서류를 각각 압축하여 **개별 파일**로 제출(1개 파일당 최대 50MB씩으로 용량 제한)

구분	파일명	신청서류 목록	양식
필수	1. 기업명_필수서류.zip	① 참가신청서	한글 파일(지정양식) 및 PDF 파일 각 1부(살인본)
		② 최신 버전의 IR 자료 · 해결하고자 하는 문제, 콘텐츠 또는 프로젝트 개요 · 시장, 비즈니스 모델 및 사업화 계획 · 재무현황 및 투자유치 목표 · 팀 역량 등	PDF 파일 1부

구분	파일명	신청서류 목록	양식
		③ 최근 3개년간 재무제표 * 표준재무제표(재무상태표, 손익계산서, 현금흐름표를 모두 포함) 제출 * 창업 3년 미만 기업의 경우 창업 이후 모든 기간	PDF 파일 1부
		④ 사업자등록증	PDF 파일 1부(발급양식)
		⑤ 법인등기부등본	PDF 파일 1부(발급양식)
선택	2 기업명_추가 소개자료.zip	⑥ 콘텐츠 및 서비스 소개자료 * 콘텐츠(서비스) 소개자료(보유 시 제출, 생략 가능)	자유양식

* 필수서류가 누락되는 경우, 평가 대상에서 제외될 수 있습니다.

* 이외에도, 필요 시 평가 과정에서 추가 자료 제출, 보완 등을 요청할 수 있습니다.

선정 절차 및 평가 기준

- 평가방법: 투자사별 서류평가(1배수 선정) → 발표평가(매칭) → 최종선정 (*일정 추후 안내)
- 평가기준

지표명	세부내용	배점
문제인식 및 해결방법	<ul style="list-style-type: none"> ○ 고객 및 시장 관점에서 바라본 문제 인식 적절성 ○ 콘텐츠/서비스가 고객에게 제안하는 가치와 해결 방안 우수성 	5
BM·RM 우수성	<ul style="list-style-type: none"> ○ 기업의 비즈니스모델 및 아이디어 우수성 ○ 직간접적 수익 발생구조, 목표시장 및 목표 고객 적절성 ○ 장기적인 수익 실현 가능성 	25
시장성 및 차별성	<ul style="list-style-type: none"> ○ 목표시장의 규모와 전망, 진입장벽 등 시장 매력도 ○ 시장 내 경쟁기업 대비 차별성 및 강점 등 ○ 현재 또는 향후 시장점유율 추이 등 	20
성장 및 투자유치 가능성	<ul style="list-style-type: none"> ○ 향후 성장 및 확장 가능성(국내외 고객 확보, 기대 매출 등) ○ 정량적 목표의 적정성 및 정성적 기대, 성과의 우수성 등 ○ 투자 유치 가능성(투자매력도) ○ 수출 및 해외 진출 계획 	30
팀 구성	<ul style="list-style-type: none"> ○ 대표자의 사업 추진 의지와 전문성 및 유관 경력 ○ 구성원의 역량 및 경쟁력, 팀 구성의 적절성 등 	20
가점	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2025~2026년 콘텐츠분야 <혁신 프리미어 1,000> 선정기업 	3
합계		103

문의처

- 한국콘텐츠진흥원 콘텐츠금융지원팀(☎ 061-900-6262, aylee@kocca.kr)
- 사업관리시스템 담당자(☎ 061-900-6089)

기타사항

- 제출된 신청서는 접수 후 임의로 추가 또는 보완될 수 없으며, 일체의 서류는 반환되지 않습니다.
- 제출된 신청서는 기업 선정/매칭 및 투자 검토를 위해 케이녹 파트너스(참여투자사)에 공유됩니다.
- 본 사업 지원 조건과 부합하지 않은 결격사유가 확인(발생)될 경우, 신청서를 허위나 과장으로 기재하거나 고의적으로 작성 항목을 누락한 경우, 불성실 참여 및 타당한 사유 없는 불참, 중도 하차 등의 경우에는 사업 참여 취소 및 향후 참여 제한 등의 조치가 취해질 수 있습니다.
- 사진, 영상, 피치덱, 투자유치 성과 등 사업 결과물은 진흥원 사업홍보 등 비영리 목적으로 활용될 수 있습니다.
- 본 프로그램 참여기업은 참여 후 향후 5년간 성과 조사 참여 및 성과 제출 의무가 있습니다.
- 상기 공고 내용 및 일정은 진행 사정에 따라 일부 변경될 수 있습니다.
- 지원 규모, 내용, 선정 절차 등 상기 내용은 사정에 의해 일부 변경될 수 있습니다.

□ 프로그램 세부내용

- 전체 프로그램은 오프라인 진행을 기본으로 하나, 상황에 따라 온-오프라인 병행 가능합니다.
- 주요 경영인(C레벨) 중 1명 프로그램 참여 필수입니다.
- 사업 추진 상황에 따라 세부 일정은 변경될 수 있습니다.

① 투자유치 역량강화(5월~10월)

<p>OT 및 VC 매칭 (5월~6월초 중)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 프로그램 안내 및 오리엔테이션 진행(20개사 내외) - 매칭 VC와의 네트워킹 및 진단 워크숍(투자 현황 진단 및 멘토링 방향 설정)
<p>VC 멘토링 (6월~10월말)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 담임 VC와의 1:1 투자상담으로 기업 성장 및 투자유치 강화 지원 · BM 및 사업기획서 리빌딩, 투자유치 로드맵 개발, 고객 및 시장 정의·분석 등

② IR 피칭 지원(6월~8월)

<p>Pre-IR (7월 말 예정)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 투자자 대상 비공개 IR, 투자유치 역량 점검 - 업체별 IR 피칭 진행 및 투자자 피드백 제공 - 희망 기업 대상 IR 고도화 지원 및 우수기업 IR데이 출전 기회 부여(10개사 내외)
<p>IR 고도화 (6~8월)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 참가기업의 중장기성 IR 피칭을 위한 종합 컨설팅 제공 · 피치덱 구성 및 리디자인, 투자·재무 분석 등 IR 고도화 진단 컨설팅
<p>IR데이 (8월 말 예정)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 투자자 대상 IR 피칭행사 개최(10개사 내외) - IR 피칭, 우수기업 시상(총상금 5천만원 상당), 투자자 네트워킹 진행 등

③ 기타지원(상시)

<p>투자연계</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 투자자 수요 맞춤 상시 투자미팅 연계 - IR데이 참여기업 후속 미팅 지원 - 주요 펀드 운용사 대상 기업 홍보 및 투자 추천 · 콘텐츠가치평가연계펀드, 콘텐츠가치평가 투자협의체, 운영사 보유 투자사 등
--------------------	--

1. 가이아벤처파트너스

구분	내용			
투자사 소개	기업명	가이아벤처파트너스(2015년 설립)	대표자	김학윤
	기업소개	<ul style="list-style-type: none"> · 문화콘텐츠와 일반벤처 분야에 투자하는 벤처캐피탈 · 약 2,800억 원 규모의 투자조합 운영 중 		
	주요 펀드	<ul style="list-style-type: none"> · 가이아넥스트K투자조합(375억원, 2025년 7월) · 가이아K콘텐츠IP투자조합(260억원, 2023년 8월) · 가이아방송콘텐츠투자조합2호(150억원, 2021년 11월) · 가이아영화투자조합(131억원, 2021년 8월) · 가이아모험콘텐츠투자조합(200억원, 2020년 5월) 		
	주요 포트폴리오	<ul style="list-style-type: none"> · 케나즈, SAMG, 상화, 위아트, 로커스, 브러쉬씨어터 등 · 영화<서울의 봄>, <파묘>, <뽀로로 극장판>, <범죄도시 2, 3>, <사랑의 하츠펙> 등 		
담임 투자자 소개	이름	이동준	직급	전무
	전문분야	콘텐츠 분야 전반(영상, IP, 기술 기반 등)		
	주요 포트폴리오	<ul style="list-style-type: none"> · 로커스, 브러쉬씨어터 등 · 영화 <범죄도시 2, 3>, <사랑의 하츠펙> 등 		
모집 개요	선호분야	콘텐츠 전 분야, 기술기반 콘텐츠, 방송, 애니, 전시 등	선호투자	기업(시리즈 A, B) PF(5~10억원 이내)

2. 대교인베스트먼트

구분	내용			
투자사 소개	기업명	대교인베스트먼트(2011년 설립)	대표자	진성태
	기업소개	<ul style="list-style-type: none"> · 대교그룹의 관계사로 2011년 설립된 벤처캐피탈 · 문화콘텐츠, IT, 바이오 등 다양한 산업의 초기 분야에 투자 중 · 총 3,300억 원 규모의 벤처 투자 조합을 운용 중 		
	주요 펀드	<ul style="list-style-type: none"> · 대교K-콘텐츠스케일업2호투자조합 (375억, 2025년) · 대교K-콘텐츠스케일업투자조합(215억원, 2023년) 		
	주요 포트폴리오	<ul style="list-style-type: none"> · 브러시씨어터, IST엔터테인먼트, 씬씽스페셜, 브레드이발소, 마로스튜디오, 쇼노트 등 · 애니메이션 <킹오브킹스>, <브레드이발소>, <신비아파트>, <뽀로로 극장판>, 영화 <밀수>, <범죄도시 3>, <올빼미> 등 		
담임 투자자 소개	이름	노재승	직급	전무
	전문분야	애니메이션, 융합콘텐츠, OTT 콘텐츠, 영화		
	주요 포트폴리오	<ul style="list-style-type: none"> · 애니메이션 <킹오브킹스>, <브레드이발소>, <신비아파트>, <뽀로로 극장판>, 영화 <밀수>, <범죄도시 3>, <올빼미> 등 · 브러시씨어터, IST엔터테인먼트, 씬씽스페셜, 브레드이발소, 마로스튜디오, 쇼노트 등 		
모집 개요	선호분야	융복합 기술 콘텐츠 OTT 및 드라마 뉴미디어 콘텐츠	선호투자	기업(시리즈 A, B)

3. 로간벤처스

구분	내용			
투자사 소개	기업명	로간벤처스(2021년 설립)	대표자	박정환, 오상민
	기업소개	<ul style="list-style-type: none"> · 유한책임회사(LLC)형 벤처캐피탈로 콘텐츠투자조합을 운용 · 문화콘텐츠와 관광 스타트업 투자에 주력하고 있음 		
	주요 펀드	<ul style="list-style-type: none"> · 로간케이웨이브육성투자조합 (350억, 2026년 2월) · 로간 청년창업투자조합 (167억원, 2023년 11월 결성) · 로간 NEW콘텐츠투자조합 (174억원, 2023년 10월 결성) · 로간2호콘텐츠재기지원투자조합 (137억원, 2021년 11월 결성) · 로간1호콘텐츠가치평가투자조합 (122억원, 2021년 10월 결성) 		
	주요 포트폴리오	<ul style="list-style-type: none"> · 플리카, 스탠다드프렌즈, 키토크에이아이 등 · 뮤지컬<알라딘>, 전시<SMG홀딩스IP전시회> 등 		
담임 투자자 소개	이름	오상민	직급	대표
	전문분야	콘텐츠 전 분야		
	주요 포트폴리오	<ul style="list-style-type: none"> · 메이데이홀딩스튜디오, 스탠다드프렌즈, 키토크에이아이, 플리카, 와이넷미디어, 테라핀 등 · 영화 <부산행>, <동주>, <변호인>, <밀정>, <강철비>, 뮤지컬<Bunker Trilogy>, <Capone Trilogy>, <알라딘>, 전시<SMG홀딩스IP전시> 		
모집 개요	선호분야	콘텐츠 전 분야	선호투자	기업(시드~시리즈 Pre-A) PF장르 및 규모에 따라 상이 *프랜차이즈 유통사 확정 이후 단계 선호

4. 일신창업투자

구분	내용			
투자사 소개	기업명	일신창업투자(1990년 설립)	대표자	고정석
	기업소개	<ul style="list-style-type: none"> · IT, 제조, 유통 분야 및 드라마/영화, 공연/전시, 음악, 애니메이션, 디지털콘텐츠 등 다양한 콘텐츠 분야에 투자하는 창업투자회사 		
	주요 펀드	<ul style="list-style-type: none"> · 일신 파이팅코리아스포츠투자조합(120억 원, 2024년 10월 결성) · 일신 뉴어드벤처 2호 투자조합 (375억 원, 2024년 10월 결성) · 일신 뉴어드벤처 투자조합 (300억원, 2022년 10월 결성) · 일신 뉴코리아웨이브 3호 투자조합 (220억원, 2019년 07월 결성) 		
	주요 포트폴리오	<ul style="list-style-type: none"> · 클립서비스(공연), 폴스타게임즈(게임), 타이탄콘텐츠(음악), 캠프라이어애니웍스(애니), 이오콘텐츠그룹(드라마) 등 · 드라마 <커넥션>, 뮤지컬 <드라쿨라>, 영화 <왕과사는남자> 등 		
담임 투자자 소개	이름	최지현	직급	부사장
	전문분야	문화콘텐츠 전반, 디지털콘텐츠 등		
	주요 포트폴리오	<ul style="list-style-type: none"> · 소울픽처스(드라마), 클립서비스(공연), 선우엔컴퍼니(애니) 등 · 영화, 공연, 애니메이션, 전시 다수 		
모집 개요	선호분야	콘텐츠 전반, 모험/수출콘텐츠, 스포츠 분야	선호투자	기업(시리즈 AB~Pre IPO) PF(5~20억원 이내)

5. KC벤처스

구분	내용			
투자사 소개	기업명	KC벤처스(2018년 설립)	대표자	이정석
	기업소개	<ul style="list-style-type: none"> · 문화콘텐츠를 중심으로 다양한 분야의 투자 진행 · 콘텐츠 IP 펀드를 중점적으로 운용 중 		
	주요 펀드	· 케이씨IP빌드업투자조합(500억원, 2024년 9월)		
	주요 포트폴리오	<ul style="list-style-type: none"> · 콩스튜디오, 이든엔터테인먼트, 태그바이컴퍼니, 닷, 라이브러리컴퍼니 등 · 영화 <만약에우리>, <왕과사는남자>, <노이즈> 등 		
담임 투자자 소개	이름	이승훈	직급	이사
	전문분야	콘텐츠 전반		
	주요 포트폴리오	<ul style="list-style-type: none"> · 래디시미디어, 태그바이컴퍼니, 콩스튜디오, 이미지나인컴즈 등 · <서울의봄>, <왕과사는남자>, <미세스다웃파이어> 등 		
모집 개요	선호분야	원천 IP를 보유한 콘텐츠 기업	선호투자	기업(시리즈A 이내) PF(5~10억원 이내)

6. 넥스트지인베스트먼트

구분	내용			
투자사 소개	기업명	넥스트지인베스트먼트(2016년 설립)	대표자	이귀진
	기업소개	<ul style="list-style-type: none"> · AUM 3,063억 원, 12개 펀드(블라인드 8개, 프로젝트 4개)를 운영하는 벤처캐피탈 · 문화콘텐츠·AI·딥테크 등 혁신 분야를 중심으로 100개사 이상에 투자 · M&A·세컨더리·IPO에 이르는 다양한 회수 전략으로 성장 전주기를 지원 · 30년 경력의 M&A 전문가가 이끄는 운용팀으로 초기 스타트업부터 스케일업 단계까지 동반 성장 		
	주요 펀드	<ul style="list-style-type: none"> · 넥스트지-관광기업육성 투자조합 (관광, 350억, 2026년 4월) · 넥스트지 중저예산 한국영화 투자조합 (영화, 215억, 2025년 11월) · 언리미티드 K-IP 투자조합 (문화IP, 510억, 2024년 07월) · 케이-문화 글로벌스테일업 투자조합 (문화일반, 285억, 2023년 10월) 		
	주요 포트폴리오	<ul style="list-style-type: none"> · 메이크스타(K-POP 굿즈 사업), SAMG 엔터테인먼트(애니메이션) · 영화 <왕과 사는 남자>, 공연 <슬립노모어>, 전시 <계림> 등 		
담임 투자자 소개	이름	곽정환	직급	이사
	전문분야	문화콘텐츠 기업 및 프로젝트, 원천IP 소유 제작사 및 신기술 콘텐츠 기업 등		
	주요 포트폴리오	<ul style="list-style-type: none"> · 미스터로맨스<무빙>제작, 비브스튜디오스(VR/AR), 와이넷미디어(인터넷 방송사, 숏폼제작) 등 · 영화 <왕과 사는 남자>, <서울의 봄>, 드라마<트웰브>, 뮤지컬<드라쿨라>, 애니메이션<다이노히어로즈> 등 		
모집 개요	선호분야	원천 IP 제작사, VR/AR 등 신기술 콘텐츠 기업, 중저예산 영화 프로젝트, 관광 연계 콘텐츠 기업 등	선호투자	기업(시리즈 A, B) PF(5~10억원 이내)

7. 에스제이투자파트너스

구분	내용			
투자사 소개	기업명	에스제이투자파트너스(2010년 설립)	대표자	윤강훈
	기업소개	· 창업초기 벤처일반에 투자하는 벤처캐피탈(결성액 5,360억원)		
	주요 펀드	· 에스제이 퍼스트무버 벤처펀드 제3호 (510억, 2025년 9월) · 아이엠-에스제이 세이브어스 벤처펀드 (700억, 2025년 3월) · 에스제이 지비 이에스지 혁신 펀드 (1,052억, 2022년 11월)		
	주요 포트폴리오	· 한터글로벌, 케이타운포유, 쿠켓, 모모콘, 모노리스		
담임 투자자 소개	이름	김상민	직급	전무
	전문분야	게임 제외 콘텐츠 전 분야, AI 기반 콘텐츠 및 서비스(플랫폼 포함) AI 기반 라이프스타일		
	주요 포트폴리오	· 한터글로벌, 모노리스, APR, 레저큐, 스토어링크 · 영화 <애자(2009)>, 영화 <잠복근무(2005)>		
모집 개요	선호분야	게임 제외 콘텐츠 전 분야 AI 기반 콘텐츠 및 서비스(플랫폼 포함) AI 기반 라이프스타일	선호투자	기업(시리즈 A, B)

8. 에이티넘인베스트먼트

구분	내용			
투자사 소개	기업명	에이티넘인베스트먼트(1988년 설립)	대표자	신기천, 이승용
	기업소개	· 8,600억 원 규모의 투자조합 운영 중 · 문화콘텐츠 섹터 포함, 벤처 전 분야 Growth Stage 투자하는 VC		
	주요 펀드	· 에이티넘성장투자조합2023 (8,600억, 2023년)		
	주요 포트폴리오	· 데브시스터즈, 카카오게임즈, 펄어비스, 리디, NP엔터, 스캐터랩, VAST, 더그림엔터테인먼트, 콩스튜디오, 먼데이오프, 메타코미디 등		
담임 투자자 소개	이름	정은기	직급	이사
	전문분야	문화 콘텐츠 분야 전반		
	주요 포트폴리오	· 엔피, 더그림엔터테인먼트, 메타코미디, 어비스컴퍼니, 캠프파이어애니웍스 등 · 오케이마담(영화), 찰스디킨스(애니메이션), 드라쿨라(뮤지컬) 등 다수		
모집 개요	선호분야	문화 전 분야, 콘텐츠 전 분야, 기술기반 콘텐츠, 방송, 애니, 전시, 엔터 등	선호투자	기업(Growth Stage 기업, 최소 50억이상 투자가능업체)

9. 이크릭스벤처파트너스

구분	내용			
투자사 소개	기업명	이크릭스벤처파트너스(2020년 설립)	대표자	정무열
	기업소개	<ul style="list-style-type: none"> · 벤처기업 및 문화콘텐츠 프로젝트에 투자하는 벤처캐피탈 · 약 655억원 규모의 투자조합 운영 중 		
	주요 펀드	<ul style="list-style-type: none"> · 이크릭스애니메이션전문투자조합 (200억, 2025년 12월) · 이크릭스애니메이션캐릭터투자조합 (116억, 2020년 8월) 		
	주요 포트폴리오	<ul style="list-style-type: none"> · 캠프파이어애니웍스, 상화, 나무애니메이션, 아이스크림스튜디오 · 퇴마록, 피닉스맨, 넘버원, 사랑의하츠펙 		
담임 투자자 소개	이름	정무열	직급	대표
	전문분야	콘텐츠 분야 전반 (IP, 애니메이션 등)		
	주요 포트폴리오	<ul style="list-style-type: none"> · 캠프파이어애니웍스, 나무애니메이션 · 퇴마록, 피닉스맨 		
모집 개요	선호분야	문화&디지털콘텐츠(IP, 애니메이션, 방송, 영화 등)	선호투자	기업(시리즈 A, B) PF(5~10억원 이내)

10. 유니온투자파트너스

구분	내용			
투자사 소개	기업명	유니온투자파트너스(2000년 설립)	대표자	이재우, 김택균
	기업소개	<ul style="list-style-type: none"> · AUM 5,400억 원, 32개 펀드(블라인드 13개, 프로젝트 19개)를 운영하는 벤처캐피탈 · 콘텐츠IP, 엔터테인먼트, 플랫폼, 커머스, 테크 등 다양한 분야에 100개사 이상에 투자 · 국내외 콘텐츠 업계 전 value chain 에 걸친 네트워크를 활용한 성장 지원 전략으로 다수의 성공 사례 보유 		
	주요 펀드	<ul style="list-style-type: none"> · 유니온기술금융투자조합2호 (테크, 405억원, 2023년 7월) · 아이비케이-유니온넥스트유니콘투자조합(콘텐츠, 400억원, 2024년 11월) · 유니온콘텐츠플러스투자조합(콘텐츠+테크, 505억원, 2025년 12월) 		
	주요 포트폴리오	<ul style="list-style-type: none"> · 마운드미디어(인디 아티스트 매니지먼트), 레페리(뷰티 MCN), 디어유(K-POP 아티스트 프라이빗 메시징 플랫폼), 로커스(VFX 애니메이션 제작), Radish Media(북미향 웹소설 플랫폼) 위메이드맥스(게임개발), 에버라인(K-POP 굿즈), Titan Content, 에스투엔터테인먼트 (K-POP 아티스트 매니지먼트), 바이포엠(음원, 영상 콘텐츠 유통), 스튜디오에피소드 (뉴미디어 콘텐츠 제작, 커머스) 		
담임 투자자 소개	이름	허인선	직급	수석심사역
	전문분야	콘텐츠 및 인접분야(테크, 라이프스타일, 커머스) 기업		
	주요 포트폴리오	<ul style="list-style-type: none"> · Radish Media(북미향 웹소설 플랫폼), 위메이드맥스(게임개발), 애니펜(IP 기반 XR 플랫폼 개발) 키노라이츠(영상콘텐츠 게이트웨이 플랫폼), Titan Content, 에스투엔터테인먼트 (K-POP 아티스트 매니지먼트), 스튜디오에피소드(뉴미디어 콘텐츠 제작, 커머스) 		
모집 개요	선호분야	IP(K-POP, 브랜드, 게임, 영상, 웹콘텐츠 등) 및 AI, AR/VR/XR, 인터랙티브 미디어 등 콘텐츠, 미디어 관련 기술 기업 등	선호투자	기업(시리즈 A, B, C) PF(10~20억원 이내)